Publicerad 2011-03-24, 23:01

Euskefeurat – mustiga historier och en handfast svängig musik

OSD var utsålt till sista plats av en jublande publik när Euskefeurat gjorde ett gästspel i Östersund på torsdagskvällen. Ronny Erikssons mellansnack rev ner massor av skratt och applåder.

Med en blandning av rätt grovkorniga historier, politisk satir från vänster och en mustig poesi på modifierat pitemål och framförd till en handfast svängig musik lägger den norrbottniska folkrockgruppen Euskefeurat publiken för sina fötter.

I går gjorde Euskefeurat ett gästspel på OSD i Östersund, som var utsålt till sista plats av en jublande publik. Förmodligen är det blandningen av burleskerier och musikalisk lättillgänglighet, som gör gruppen så populär.

Här serveras Norrbottensförankrade historier av ståuppkomikern Ronny Eriksson som mellansnack och river ner massor av skratt och applåder. En och annan politisk känga delas ut och stockholmare är ju alltid en målgrupp, som förtjänar ett tjuvnyp. Annars tycks det också finnas och ha funnits ”en lurver” lite varstans i Pitetrakten.

”Oj, oj, oj” heter en inledande rytmisk klagovisa över tidens fördärv, som slår an temat för den långa och innehållsrika showen. ”En hyllningssång till alla onödiga” och en tonsatt uppmaning om att det aldrig är för sent att ge opp ansluter med mild ironi till det temat.

Men allt är faktiskt inte burleskerier och sarkasmer i Euskefeurats show. Här finns också en dos finstämd landskapspoesi, som blir Euskefeurats hommage till sin inspirerande hembygd. En kärlekssång till Norrbotten har ett något bitterljuvt anslag.

Musiken skulle kunna vara hämtad från 70-talets hemsnickrade progg, där ju Euskefeurat också har sina rötter, även om man fått en påtaglig nytändning efter sin tioåriga time out fram till 2005.

Men med en instrumentsättning av gitarr, fiol, cittra, munspel, dragspel, blockflöjt, munspel, kontrabas och trummor, som flera av medlemmarna växlar mellan, närmar man sig mer av det irländska folkmusiksoundet.

Det är tempo i showen. Euskefeurat håller igång. Till publikens förtjusning.