FOLKBLADET

Skivrecensioner vecka 16

CYPRESS HILL
”Rise Up”
(Priority/EMI)

STARKT. West Coastlegenderna Cypress Hill går ut stenhårt på nya skivan ”Rise Up”. Återigen experimenterar de friskt med allt från gästverser av Pitbull till låtar som borde kategoriseras till avdelningen rock, vilket också resulterat i något för alla smaker. Plattan kommer garanterat tillföra fler anhängare till gruppen, samtidigt som äldre fans säkerligen känner igen sig i det smutsiga 90-talssound som bland annat ”Pass the Dutch” levererar. Efter ett sexårigt uppehåll känns Cypress Hill riktigt starka, och ”Rise Up” kommer inte en dag försent.

JOHAN BÄCKSTRÖM

LYCKA TILL
”Lycka till”
(Plan-It-X Records)

MEDRYCKANDE. Den energiska folkpunkens huvuddrag förvaltas med villkorslös entusiasm av Lycka Till. Det högt uppdrivna tempot liksom utlevelsen i sång och kompande vittnar rentav om en nyvunnen frihetskänsla. Kanske har det att göra med bandets tillkomst som ett projekt där invanda roller byttes ut och friska idéer släpptes in. Kvintetten från Umeå innehåller musiker som gjort väsen av sig förr (sångaren Viktor och trummisen Emanuel kamperade ihop i Kommunen, medan övriga medlemmar plockats in från Glesbygd’n och Hadar Kasch) och alla finner sig väl tillrätta i det nya sammanhanget. Det konsekvent tralliga låtmaterialet skänker till sist en mättnadskänsla, men det är mestadels lätt att ryckas med av dessa tirader mot främlingskap och storkapitalets härjningar.

HENRIK LÅNG

EUSKEFEURAT
”Aldrig för sent att ge opp”
(Records Eukskrede)

BONDFÖRNUFTIG. En del band fastnar i en form men för Euskefeurat är det annorlunda: Här är konservatismen en del av konceptet. Piteåbandet står för bondförnuftet i en värld full av modernitet, nyliberalism och privatiseringar. Som i den fina ”Faster Aina” som handlar om 85-åriga Aina som ska skickas till Ukraina eftersom den lägsta offerten på åldringsvård kom därifrån. Få band kan på ett så konkret sätt ta ner samhällsförändringarna i dråpliga historier. Musikaliskt håller de sig som vanligt i sin egen tolkning av folkmusik och country.

Skivan är inspelad i Umeå i januari och det passar bra för Euskefeurat har inte behov av något finputsande i studion. Här finns några mediokra sånger men när det är bra är det lika bra som Euskefeurat alltid varit.

LARS BÖHLIN

Publicerad 2010-04-23 00:26:51
av Folkbladet Redaktion